

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

СООЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

Госинспекция по охране памятников истории и культуры.

Адрес г. Вологда, Советский пр., 2

наименование республиканского органа охраны

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Бывш. здание городской думы.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельноежилые
помещенияхозяйст-
венноене исполь-
зуетсяпредлож. по исполъз.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯхорошее
+

среднее

плохое

аварийное

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

место хранения документов

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,
НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

+

Дата составления карточки
« 15 » октября 1977 г.

М. П.

Составитель Ширшова С.Г., арх. Ширшова

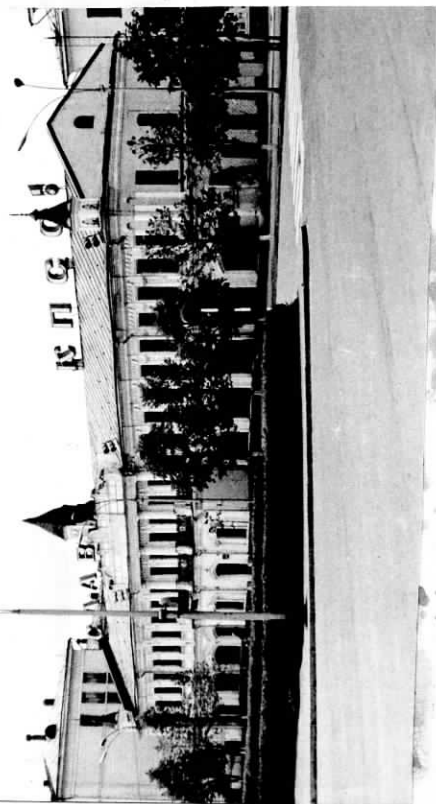
(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Старший инженер производственной группы
по охране памятников

219

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Двухэтажное кирпичное здание большой протяженности. Продольным фасадом выходит на Советский пр. и наряду с другими наиболее крупными зданиями города оформляет центральную площадь - пл. Революции. С балкона его 6 декабря 1917г. в городе и губернии была провозглашена советская власть.

В основу планировки здания положен принцип симметрии. По центральной оси располагается вестибюль с трехмаршевой чугунной лестницей. По сторонам его в 1-м этаже - галереи с большими окнами типа витрин, во 2-м и в дворовой части 1-го анфилады больших залов и других помещений.

В декоративном решении явно сказывается стремление к пышности и помпезности. Главный фасад насыщен разнообразным по формам кирпичным декором. Центральная часть акцентирована четырехколонным портиком, поставленным на массивный выступ 1-го этажа, образующий балкон.

Интересны элементы убранства интерьера - лепные плафоны, кафельные печи, массивные резные двери с фигурными медными ручками.